Jueves 5 de
mayo de 1994
Año 3 - N° 114

no

Suplemento joven de *Página/12*

La hora de LAS CHICAS

A. Amdan

LOS PREJUICIOS SON HISTORIA: EN LA ARGENTINA DE LOS 90 LAS MUJERES CURTEN ROCK DE IGUAL A IGUAL

- Marcha de la bronca en el Sur con Todos Tus Muertos y Los Brujos
- Censura en los canales musicales
- Entrevista a Lemmy, de Motörhead
- El bautismo de los Robertones

En la Argentina, la expansión de los canales de videoclips reavivó los mismos fantasmas contra los que luchó la generación de los 70, pero regidos por el concepto diet de estos tiempos: hoy por hoy, los roqueros latinos pagan el costo de sus esforzados intentos por conquistar el Primer Mundo observando atónitos cómo en sus canciones "exportables" ya no se censuran las ideas sino... las malas palabras.



Censura en las cadenas musicales de TV

PROHIBIDO PUTEAR

La llegada a la Argentina de las grandes cadenas musicales, sustentadas por un nutrido repertorio de pitos, sordinas y distorsiones de imagen en los videos que dominan la pantalla durante las 24 horas del maldito día, configuró en el mercado una nueva forma de censura. En rigor, esta peculiar concepción de la moral que hace que allá en el norte de América un político deba exiliarse a Tanganica si le descubren una amante, pero nadie se inmute si alienta expediciones punitivas y masacres a terceros países, no tiene nada de nuevo. Tampoco en el rock, donde la misma moralina que operó en los años 50 para que Elvis Presley apareciera "sin caderas ni pelvis" en el show de Ed Sullivan, es la que levanta en los 80 el "Like a prayer" de Madonna y en 1994 determina que "When Jesus left Birmingham", clip de John Mellencamp, se emita con 22 distorsiones que de hecho anulan lo que su imagen pretendía transmitir.

Lo que resulta intragable a quien se sienta hoy frente a la pantalla, en un país donde enfrentar a la censura costó empleos, exilios y hasta vidas (y los sigue costando todavía), es tener que bancarse –encima– los despropósitos primermundistas contra la libertad de expresión. Sobre todo cuando opera contra el trabajo de artistas argentinos como León Gieco, Aguirre, Babasónicos o los Kuryaki, que en los últimos meses se han sumado a las que sufren bandas como Aerosmith o Guns N'Roses por mostrar el clásico dedo mayor apuntando hacia arriba.

La censura tiene su templo en la MTV (la filial latina, que se emite desde Miami, se maneja con los mismos parámetros que rigen a todo el área de Estados Unidos) y, en menor medida, en la Much Music canadiense que en la Argentina acaba de ingresar a los grandes circuitos de cable a través de Cablevisión. Por el momento, la excepción a esta regla es el Music 21, cuya programación se arma en Buenos Aires. Según Juan Cebrián, su ideólogo, "el canal demuestra su independencia contrariando lo que parecen ser las reglas del mercado. Tanto es así que al mismo tiempo se hace una **MTV version** que incluye la censura de rigor y otra libre, de fácil acceso para quien la busque. Nosotros nunca pasamos clips censurados, no es nuestra política".

Charly Pérez, programador de la Much Music argentina, corrobora la existencia de un "formato MTV" y se extiende en las características de esa imposición. "El problema –dice Pérez– son las leyes estadounidenses, y como ése es el mayor mercado, las compañías discográficas aceptan realizar una versión especial para ellos y otra para el resto. Nosotros recibimos el material extranjero desde Canadá, que también tiene sus cosas, pero mucho más suaves. De todos modos, como emitimos desde la Argentina, todo el material local sale al aire intacto, porque acá no le ponemos pito a nadie. Incluso cuando hacemos programas en vivo (y recuerdo especialmente uno con Melingo y Los Guarros) las puteadas salen como chorizo".

Casi todos los dedos apuntan a MTV. Alejandro Pels, argentino y encargado de la programación en la cadena latina, responde a las acusaciones desde Miami: "El problema no es MTV sino las estrictas disposiciones legales de Estados Unidos para lo que se emite por televisión no codificada. Acá hay un organismo, la Federal Comunication Comission (FCC), que regula toda la TV del país y prohíbe expresamente el uso de los símbolos profanos, desnudos frontales y violencia verbal. Transgredir esas normas puede implicar que te quiten la licencia de aire. Y como nosotros emitimos desde Miami, estamos obligados a cumplirlas". Pels remarca su interés en que quede claro que "nosotros no censuramos a nadie, no tocamos un solo video. Cuando nos llega un material que sabemos va a tener problemas, se lo comunicamos a la discográfica para que ellos vean qué hacer. Pero hoy por hoy las compañías se autorregulan, y muchas veces hacen versiones de difusión de las que sacan los aspectos conflictivos, diferentes de lo que aparece en el CD. Aunque parezca extraño, hoy en la Argentina hay mucha más libertad que en Estados Unidos, donde la cosa es muy restrictiva".

Hasta aquí, todo indica que "caca", "mierda" y "se caga" (tres ejemplos, no tan al azar, de censura a grupos locales: el primero en "Terrícolas" de Aguirre, el segundo en "Los Salieris de Charly" de Gieco y el tercero en "D-Generación" de Babasónicos) son "violencias verbales" de las que los argentinos desprevenidos está a salvo gracias a la FCC. Es decir: ya no es cuestión de culpar al pobre aparato por súbitas distorsiones visuales en mitad de algún video. Al fin y al cabo, la FCC es ahora el ente que con su implacable labor "supervisa" lo que al COMFER vernáculo se le escape. Por suerte, unos cuantos conocen la verdad, que es tan irrebatible como la censura: lo que Gieco dice en "Los Salieris..." es que "siempre sobrará para decirte fuerte si sos una mierda o no".

Carlos Dutil



JUEVES 28. La salida del colectivo de la solidaridad está prevista para las 12 del mediodía desde la sala de ensayo de Todos Tus Muertos. Por supuesto, la puntualidad no es un bastión del rock, y sí lo son los contratiempos. Con ayuda de la suerte la partida finalmente se concreta alrededor de las 6 de la tarde. Es destino final es Cutral-Có. Allí, a 1100 kilómetros de distancia, espera una extraña mezcla de horror y sensibilidad popular. El caso Carrasco no puede quedar impune. Sus asesinos y encubridores tienen que ir a la cárcel y debe derogarse el Servicio Militar Obligatorio. La consigna está muy clara para los 25 viajantes, entre los que se cuentan los músicos de TTM, Los Brujos, sonidistas, iluminadores, plomos y periodistas. En el frente del colectivo está inscripta una de las grandes verdades universales, que en este caso se vislumbra como el primer síntoma de ¿buena onda?: "Las estrellas brillan en el firmamento. Acá No". Nadie se da por aludido, no hace falta decirlo. Luis, el amable chofer, se gana un apodo que luego lo exime de mayores comentarios –Lopecito, por su similitud marcial con López Rega–, y no bien cruza la General Paz, pasa en limpio su postura: "No quiero descontrol. Si hay bardo, los bajo en medio de la ruta y me vuelvo a mi casa". Las miradas socarronas se cruzan en medio de un ambiente convenientemente aromatizado.

VIERNES 29. Se vino la madrugada. Y con ella el frío, que convierte a los rockers en émulos de Walt Disney. Al día siguiente, demostrando una vez más que los hombres de ley no necesitan llevar chapa, el chofer dará una breve y concisa interpretación del frío sufrido: "Como no me hicieron caso, les apagué la calefacción". Antes del mediodía, con los huesos doblados, el alivio de la llegada a Cutral-Có. Sorprende encontrarse con todo el pueblo sensibilizado y en un estado de movilización que conmueve. Después de unos reparadores ravioles, la comitiva se dirige a la casa de la familia Carrasco. El encuentro con la madre de Omar logra cortar la respiración de varios. Tras agradecer la presencia de las bandas (allá se agregaron Los Cuervos Muertos, otro grupo porteño), la señora parte el alma con una frase: "Ya nada me va a devolver a mi Omar, pero sigan luchando". Desde mucho antes, chicos y chicas de Cutral-Có pasaron días enteros pegando afiches con sus propias manos. Varios de ellos forman parte de la seguridad en el festival, porque "no queremos policías". Convocan los centros de estudiantes y la comisión de derechos humanos. A la hora señalada, el gimnasio municipal está colmado por 3 mil pibes que después de pagar su entrada de 3 pesos no paran de cantar.

Los Muertos y Los Brujos son realmente ídolos en el lugar. El público se pone de pie para recibir al padre de Omar, quien sube al escenario y agradece la solidaridad de los presentes. Tocan los grupos locales La Mosca (los más populares), La Morgue y Kraken. Después es el turno de Los Cuervos Muertos, quienes se ganan a la gente con su propuesta combativa. Los Brujos destruyen todas las defensas con su beat-core aplanador. "Todos sabemos para qué estamos acá", dice al micrófono Ricky, uno de los cantantes, y arremeten con "No matarás". El pogo desenfrenado desde el primero al último tema es el termómetro. Los Muertos mantienen alta la adrenalina. Fidel baja línea. El grupo sorprende por su madurez musical.

Todos Tus Muertos, y Los Brujos en el sur



Todos Tus Muertos comienza la prueba de sonido en Cutral-Co rodeado de carteles alegóricos.

MARCHA DE LA BRONCA

Un cóctel explosivo de punk, dark, rap, funk y salsa deja a los fans exhaustos. La noche termina en un bar.

SABADO 30. Descanso durante el día y, ya instalados en Neuquén, boliche a la noche. Mejor no hablar de ciertas cosas.

DOMINGO 1º. Todo mal. La municipalidad y el Concejo Deliberante locales quieren prohibir el festival previsto en el gimnasio del Parque Central. Dicen que es por los incidentes registrados el viernes durante un show de Hermética (allí, también dicen, la policía debió replegarse), pero todos saben que la cuestión es política. Neuquén no es Cutral-Có. Las radios anuncian que el festival se suspende. Los organizadores se meten por la ventana en el gimnasio, porque las puertas están cerradas. Lugar tomado. Los músicos salen a recorrer las FM para contestar que SI se hacen los shows. La gente va llegando y a las autoridades no les queda más remedio que abrir las puertas. Los shows (esta vez tocaron Acorazados y Los Látigos, además de los grupos porteños) transcurren con normalidad, hasta que en pleno set de los Muertos, alguien de afuera arroja una granada de gas lacrimógeno que deja a las dos mil personas llorando pero sin rendirse. La banda sigue, pese a todo, y se retira ovacionada.

LUNES 2. Pasaron los shows, las adhesiones, las consignas, los autógrafos. Es hora de volver. Parece que todo terminó. Ojalá que no.

Fernando D'Addario
(enviado especial a Neuquén y Cutral-Co)



Escribiendo una carta para quien necesite sentirse necesitado. OK, una carta de amor es algo tan privado como la conciencia. Noble ejercicio. Aflojar de vez en cuando facilita las cosas cuando exponerse es primordial. Hablar de amor... callar por amor... Tremenda mariconería. Sensiblemente atrofiado doy vueltas y vueltas y no voy al punto –elipse, dos puntos– configura un maldito romanticismo. Me cuelgo para retenerte escuchando "Spiritualized". Incierta ausencia, basura sentimental, cartas & amores perdidos. Bajo la puerta imagina los suaves deseos, la vida privada, lo suave & firme que abrazan.

¿Por qué recurro nuevamente a la escritura. Básicamente, porque no tengo nada que decir. Esa nada es el núcleo de la carta de amor, se habla alrededor de la nada, esa nada es Tu Ausencia, es decir "pienso en vos" sólo para establecer correspondencia. Sé que aunque no diga nada la carta va a llegar a tus manos, a modo de ofrenda.

Extraño la Radio encendida
entiendo el Silencio
parece tan aburrido
–Todo A Su Tiempo–
regreso a la Disciplina
Sin Aliento
ALGUIEN se ha despedido
y no lo siento
En los extremos de la cuerda floja reside el peligro
SOLO se ha detenido
A Medio Camino
Alegría es la traición que amaba el Juego De Invasiones Tímidas
Si Claro Por Cierto Es Posible –de nuevo el Tiempo es Distancia– no hablaría de traición si amara –tu alegría no es traición si amas–

Y así el Deseo se halla expresado, como siempre, confusamente, pero sin duda obligándote a responder, Amor Imaginario.

Siempre Tuyo,
Richard Coleman

The PUESTOS BULLETIN

88 el decorado del show bísnis siempre se descascara
89 luz cenital ilumina el escenario aparece el viejito organillero y sus cotorritas de la suerte se presenta y dice muchachos menos joda que hace rato se acabó la fiesta
90 corte a edificio dakota chapman sin chirolita troca autógrafo por plomo el sueño no terminó el sueño fue licitado por freddy krueger
91 el espectador ingenuo se revuelve en la butaca quince fila tres a veces preferiría que la tijera cortara el final de the wall o al menos esas caras que preguntan y preguntan
92 afuera está la marquesina desdentada el cartel y la taquilla en la taquilla duerme el tipo de los ojos que molestan se despierta se levanta y encara para el baño con su sombrero y un mazo de naipes vamos a jugarnos la cabeza
93 el acomodador del millón de películas decide perderse entre las butacas retira el power alcalino se deja caer junto a la honoraria del dark
94 estudiás o trabajás nada de eso yo sólo me miro los pies
95 sólo el tramoyista conoce los reveses tiene todos los boletos y las puntas del cabo ve la espalda de la pantalla
96 en la esquina el lustrabotas repite como poseso como un obseso como un obeso yo inventé el jean
97 justo frente al kiosco de revistas importadas revistas importantes da lo mismo todas cuentan la misma historia hoy la letra tiene forma de acorde punk tres notas en desacuerdo
98 sid vicious se ahorca con su propio collar es más recomendable usar el candado a media asta
99 el rubio de mirada zurda se cansa de tanto ovillo y cursa la onomatopeya de sordera infinita
100 una jeringa un tonel o zack gritando bullet in the head
101 el epígrafe siempre se repite
102 sólo la policía es eterna balzac dixit sólo la policía es eterna
103 run like hell

hannibal puesto



Alejandro Amdan

De izquierda a derecha: Flopi Bernaudo, Laura Gómez Palma, Laura C... y, en el centro, María Fernanda Aldana. Las Blacanblus, ausentes co... el horario de sus ensayos junto a los Redondos con vistas al show e...

Chicas del roc...

GI GI GI

Esta mirada a la luz de la historia no sólo revela la existencia en Argentina de un recambio que hoy se diversifica en casi todos los sentidos, sino que además se plantea como homenaje hacia el trabajo silencioso de decenas de artistas que han tenido que luchar, más de la cuenta, por un merecido espacio dentro del competitivo universo rockero vernáculo.

Una de las imágenes que mejor retratan la época en la iniciática película **Rock hasta que se ponga el sol** es hoy una rareza. En el cuadro, un presentador muy solemne pide respeto y consideración para **Gabriela**, la primera mujer que sube como número central a un escenario del rock, consiguiendo su objetivo sólo en parte. Ese no era, según ella misma lo describió de regreso en Buenos Aires tras una larga ausencia, el mejor microclima, pero sí el lugar. Y por ese lugar, que consiguió con tanto esfuerzo, comenzaron a pelear, con el mismo tesón, las generaciones que la sucedieron. La firme intención de compartir el universo rock fue más fuerte, de allí en más, que cualquier prejuicio, que los hubo y de todos los colores. Poco antes del comienzo de la década del 70, también **Dana**, integrante espiritual-musical de **Arco Iris**, se aventuró en la historia naciente del rock local generándose su propio espacio. En esa posible primera generación es preciso incluir además a **Carola Cutaia**, quien junto a su esposo Carlos grabó un único disco recién en los comienzos de los ochenta, pero su trabajo se remonta a muchos años antes.

En ese marco, la siguiente referencia tuvo que ver con **María Rosa Yorio**, vinculada con la música desde **Sui Generis** en adelante y partícipe de **Los Desconocidos de Siempre**, el proyecto encarado por Nito Mestre tras la disolución de su dúo con Charly García. Posteriormente, inició su propia carrera solista que se diluyó con el curso de la década pasada. Estos cuatro nombres resultan los más reconocibles de la etapa fundacional del rock argentino. Por años, estos escasos antecedentes –con un inmenso bache en los años de plomo de la dictadura– dieron una mínima participación a un sector artístico que en el Primer Mundo ya tenía inmensas figuras, privilegiadas por la historia en virtud de su talento y esfuerzo, desde la mítica **Janis Joplin** hasta **Joan Baez** y **Joni Mitchell**.

La década del ochenta trajo consigo un nuevo impulso. El primer gran boom fue **Celeste Carballo** con su potente voz rockera y sus canciones en las que se mezclaban el folk y el blues. El rock duro apareció de la mano de dos nuevas bandas, **La Torre** y **Púrpura**, con las voces principales a cargo de **Patricia Sosa** –quien en los 90 abandonó el género y mejoró su llegada a otros públicos– y **Leonor Marchesi**, que luego emigró a España, donde aún vive y desarrolla su trabajo tras un breve regreso a Buenos Aires el año pasado. De aquel aluvión de bandas post Malvinas surgieron **Los Twist**, con la primera voz en alguno de sus primeros grandes éxitos de **Fabiana Cantilo** e **Hilda Lizarazu**. Fabi luego encaró una carrera solista que explotó durante 1992, con el álbum **Algo mejor**. El primer fenómeno de una banda exclusivamente femenina podría encuadrarse en aquel pop liviano y fácil de bailar de **Viuda e hijas de Roque Enroll**, que integraban **María Gabriela Epumer**, **Claudia Ruffinatti**, **Mavi Díaz** y **Claudia Sinesi**. El cuarteto vendió más de 120.000 placas de su primer disco, **Ciudad Catrúnica**, y metió doce mil personas el Luna Park en mayo de 1984. En el circuito under, cercanas a la ola moderna y al **after punk**, figuraban **Diana Nylon** –fallecida el año pasado–, **Trixi**, **Sissí**, **Divina Gloria** –hoy más comediante que otra cosa– e **Isabel de Sebastián**, líder de **Metropolis**, grupo por el que también pasó **Celsa Mel Gowland** y que dejó como legado solamente dos discos de buena calidad musical.

La variante folk, rol con el que solía estereotiparse equivocadamente a una mujer, tenía en **María José Cantilo** y **Silvina Garré** –con sus matices estilísticos– a dos nuevas exponentes. Por aquellos años también pudo editar su hasta ahora único registro **Claudia Puyó**, que volvió tras varios años en España para poner su voz en algunos temas del multiplatino **El amor después del amor**, de Fito Páez, y después se sumó a la banda del rosarino. Hoy está finiquitando en la madre patria un nuevo disco como solista que se editará en esta temporada. Si en esta breve reseña se suma a **Hilda Lizarazu**, imprescindible en los tres discos que Man Ray editó desde fines de los 80 hasta ahora, puede completarse una lista que involucraría a una hipotética tercera generación. El panorama hoy, en plena década del 90, asoma claramente distinto y mucho más rico en su diversidad, tanto en lo que tiene que ver con el rock clásico como en lo que vagamente se denomina alternativo. Ese síntoma es similar a lo que comenzó a pasar en Europa y Estados Unidos en el comienzo de la década. En el Primer Mundo se abrieron en abanico bandas compuestas exclusivamente por mujeres como **L7** –alguna vez bautizadas como un "Nirvana femenino" por estilo y actitud–, **Hole** –la banda que lidera la conflictiva viuda de Cobain, Courtney Love–, **Calamity Jane** –con un paso poco feliz por el país la noche que Nirvana tocó en Vélez– y **P.J. Harvey**, grupo liderado por la talentosa Polly Harvey, que hoy atraviesa una etapa de cambios. Las tres primeras, llamadas no casualmente **Riot Girls** por la dureza estilística que caracteriza a su música, ofrecen un producto mucho más intransigente que el sufrido envoltorio de P.J. En la nueva camada de féminas hay quienes, como la norteamericana **Liz Phair**, son capaces de cantar, sin pudores, cosas como "voy a cogerte hasta dejarte la pija roja" sin que su rock suene necesariamente atronador. O casos más suaves, como el de la multifacética **Tori Amos**, el de **Lisa Germano**, la violinista de John Cougar Mellencamp, que ya va por su segundo disco, o el extremo de **Kristin Hersh**, la etérea cantante de Throwing Muses, que acaba de lanzar su primer álbum solista.

Algo así se da hoy en la Argentina. Ya no más el rol secundario en coros, alguna aparición por cortesía o una guitarra acústica para entonar dulces melodías campestres. Eso ya fue. Por estos días o en lo que queda del año varias bandas integradas exclusivamente por mujeres –o en las que tienen un rol decisivo– podrán editar sus primeros trabajos discográficos. El primer grupo que tiene su registro es **El otro yo**, trío conformado desde 1988 por Christian Aldana (guitarra y voz), Omar Kischinovsky (batería) y María Fernanda Aldana (bajo y voz). Ella además se ocupa de componer y escribir algunas letras y, pese a sus escasos 20 años, acredita experiencia como integrante de otros grupos –**Rebecca** y uno punk de nombre **Los apáticos**– desde los 11, siempre junto a su hermano Christian. Ambos son el motor

FUE

• Se supo: Prince es el adalid de la beneficencia. Cerrada la temporada y realizadas las cuentas, el Joffrey Ballet de Nueva York descubrió que el espectáculo **Billboards** había alcanzado el millón de dólares de recaudación. Semejante suma, que solucionó varios dolores de cabeza, procede de exhibir un ballet-rock integrado por 14 canciones del mulato púrpura.

• Cruzando el aire, atestando vidrieras, discos y más discos: ya aterrizaron **Crash! Boom! Bang!** (onomatopéyica obra de Roxette), **Everybody else is doing it, why can't we?** (debut de The Cranberries), **Superunknown** (Soundgarden), **Mellow gold** (recomendable y semidemencial obrita de Beck, un nene que no es Jeff) y **Convivencia** (banda de sonido del film, con nombres como Mercedes Sosa, Roberto Goyeneche y el Maestro Pugliese).

• El sábado pasado, pese a que estaban anunciados en el **No**, los Peligrosos Gorriones finalmente no se presentaron en La Luna. La razón es que su cantante, Francisco Bochatón, súbitamente enfermó de hepatitis y deberá guardar reposo por un buen rato, como puede recomendar cualquier madre y/o abuela.

• La mexicana Alejandra Guzmán estuvo de paso por Buenos Aires apoyando el lanzamiento de su quinto álbum, **Libre**, y posteriormente voló a Chile con el mismo fin. Alejandra, hija del recordado Enrique Guzmán, uno de los primeros en cantar rock en castellano, afirmó al respecto que "mi padre no me ayudó en nada en mi lanzamiento como solista".

• Imposible no darse cuenta: **delFin**, una publicación de distribución gratuita que llegó la semana pasada a esta redacción ocupará de aquí en más –a juzgar por su tamaño– el enorme espacio vacío dejado por la desaparición de otras revistas de extracción vanguardista. El tabloide, que más que eso parece un gran afiche, promocionó su número 4 con una colorida tapa de la modelo Roxana Harris ideada por Papín, el plástico que todavía sigue exponiendo, con éxito, su propia versión del Kamasutra en pinturas y grabados allá en Pizza Piola (Libertad al 1000).

• Este fin de semana en La Luna, Los 7 Delfines –además de recorrer los temas de **Nada memorable** ante un local colmado de fans– sorprendieron con un cover inesperado. A mitad del show, y casi sin presentación, la banda tocó "All Apologies", de Nirvana, como simbólico home-

THE BULLETIN
PUESTOS

88 el decorado del show bísnis siempre se descascara
89 luz cenital ilumina el escenario aparece el viejito organillero y sus cotorritas de la suerte se presenta y dice muchachos menos joda que hace rato se acabó la fiesta
90 corte a edificio dakota chapman sin chirolita troca autógrafo por plomo el sueño no terminó el sueño fue licitado por freddy krueger
91 el espectador ingenuo se revuelve en la butaca quince fila tres a veces preferiría que la tijera cortara el final de the wall o al menos esas caras que preguntan y preguntan
92 afuera está la marquesina desdentada el cartel y la taquilla en la taquilla duerme el tipo de los ojos que molestan se despierta se levanta y encara para el baño con su sombrero y un mazo de naipes vamos a jugarnos la cabeza
93 el acomodador del millón de películas decide perderse entre las butacas retira el power alcalino se deja caer junto a la honoraria del dark
94 estudiás o trabajás nada de eso yo sólo me miro los pies
95 sólo el tramoyista conoce los reveses tiene todos los boletos y las puntas del cabo ve la espalda de la pantalla
96 en la esquina el lustrabotas repite como poseso como un obseso como un obeso yo inventé el jean
97 justo frente al kiosco de revistas importadas revistas importantes da lo mismo todas cuentan la misma historia hoy la letra tiene forma de acorde punk tres notas en desacuerdo
98 sid vicious se ahorca con su propio collar es más recomendable usar el candado a media asta
99 el rubio de mirada zurda se cansa de tanto ovillo y cursa la onomatopeya de sordera infinita
100 una jeringa un tonel o zack gritando bullet in the head
101 el epígrafe siempre se repite
102 sólo la policía es eterna balzac dixit sólo la policía es eterna
103 run like hell

hannibal puesto

Chicas del rock argento, cuarta generación

GIRLS, GIRLS, GIRLS

Esta mirada a la luz de la historia no sólo revela la existencia en Argentina de un recambio que hoy se diversifica en casi todos los sentidos, sino que además se plantea como homenaje hacia el trabajo silencioso de decenas de artistas que han tenido que luchar, más de la cuenta, por un merecido espacio dentro del competitivo universo rockero vernáculo.

Alejandro Amdan

De izquierda a derecha: Flopi Bernaudo, Laura Gómez Palma, Laura Casarino, Marcela Chediack, María Gabriela Epumer, Rosario Bléfari y, en el centro, María Fernanda Aldana. Las Blacanblus, ausentes con aviso, ya que la producción fotográfica con el No se chocaba con el horario de sus ensayos junto a los Redondos con vistas al show en Huracán .

Una de las imágenes que mejor retratan la época en la iniciática película **Rock hasta que se ponga el sol** es hoy una rareza. En el cuadro, un presentador muy solemne pide respeto y consideración para **Gabriela**, la primera mujer que sube como número central a un escenario del rock, consiguiendo su objetivo sólo en parte. Ese no era, según ella misma lo describió de regreso en Buenos Aires tras una larga ausencia, el mejor microclima, pero sí el lugar. Y por ese lugar, que consiguió con tanto esfuerzo, comenzaron a pelear, con el mismo tesón, las generaciones que la sucedieron. La firme intención de compartir el universo rock fue más fuerte, de allí en más, que cualquier prejuicio, que los hubo y de todos los colores. Poco antes del comienzo de la década del 70, también **Dana**, integrante espiritual-musical de **Arco Iris**, se aventuró en la historia naciente del rock local generándose su propio espacio. En esa posible primera generación es preciso incluir además a **Carola Cutaia**, quien junto a su esposo Carlos grabó un único disco recién en los comienzos de los ochenta, pero su trabajo se remonta a muchos años antes.

En ese marco, la siguiente referencia tuvo que ver con **María Rosa Yorio**, vinculada con la música desde **Sui Generis** en adelante y partícipe de **Los Desconocidos de Siempre**, el proyecto encarado por Nito Mestre tras la disolución de su dúo con Charly García. Posteriormente, inició su propia carrera solista que se diluyó con el curso de la década pasada. Estos cuatro nombres resultan los más reconocibles de la etapa fundacional del rock argentino. Por años, estos escasos antecedentes –con un inmenso bache en los años de plomo de la dictadura– dieron una mínima participación a un sector artístico que en el Primer Mundo ya tenía inmensas figuras, privilegiadas por la historia en virtud de su talento y esfuerzo, desde la mítica **Janis Joplin** hasta **Joan Baez** y **Joni Mitchell**.

La década del ochenta trajo consigo un nuevo impulso. El primer gran boom fue **Celeste Carballo** con su potente voz rockera y sus canciones en las que se mezclaban el folk y el blues. El rock duro apareció de la mano de dos nuevas bandas, **La Torre** y **Púrpura**, con las voces principales a cargo de **Patricia Sosa** –quien en los 90 abandonó el género y mejoró su llegada a otros públicos– y **Leonor Marchesi**, que luego emigró a España, donde aún vive y desarrolla su trabajo tras un breve regreso a Buenos Aires el año pasado. De aquel aluvión de bandas post Malvinas surgieron **Los Twist**, con la primera voz en alguno de sus primeros grandes éxitos de **Fabiana Cantilo** e **Hilda Lizarazu.** Fabi luego encaró una carrera solista que explotó durante 1992, con el álbum **Algo mejor**. El primer fenómeno de una banda exclusivamente femenina podría encuadrarse en aquel pop liviano y fácil de bailar de **Viuda e hijas de Roque Enroll**, que integraban **María Gabriela Epumer**, **Claudia Ruffinatti**, **Mavi Díaz** y **Claudia Sinesi**. El cuarteto vendió más de 120.000 placas de su primer disco, **Ciudad Catrúnica**, y metió doce mil personas el Luna Park en mayo de 1984. En el circuito under, cercanas a la ola moderna y al **after punk**, figuraban **Diana Nylon** –fallecida el año pasado–, **Trixi**, **Sissí**, **Divina Gloria** –hoy más comediante que otra cosa– e **Isabel de Sebastián**, líder de **Metropolis**, grupo por el que también pasó **Celsa Mel Gowland** y que dejó como legado solamente dos discos de buena calidad musical.

La variante folk, rol con el que solía estereotiparse equivocadamente a una mujer, tenía en **María José Cantilo** y **Silvina Garré** –con sus matices estilísticos– a dos nuevas exponentes. Por aquellos años también pudo editar su hasta ahora único registro **Claudia Puyó**, que volvió tras varios años en España para poner su voz en algunos temas del multiplatino **El amor después del amor**, de Fito Páez, y después se sumó a la banda del rosarino. Hoy está finiquitando en la madre patria un nuevo disco como solista que se editará en esta temporada. Si en esta breve reseña se suma a **Hilda Lizarazu**, imprescindible en los tres discos que Man Ray editó desde fines de los 80 hasta ahora, puede completarse una lista que involucraría a una hipotética tercera generación. El panorama hoy, en plena década del 90, asoma claramente distinto y mucho más rico en su diversidad, tanto en lo que tiene que ver con el rock clásico como en lo que vagamente se denomina alternativo. Ese síntoma es similar a lo que comenzó a pasar en Europa y Estados Unidos en el comienzo de la década. En el Primer Mundo se abrieron en abanico bandas compuestas exclusivamente por mujeres como **L7** –alguna vez bautizadas como un "Nirvana femenino" por estilo y actitud–, **Hole** –la banda que lidera la conflictiva viuda de Cobain, Courtney Love–, **Calamity Jane** –con un paso poco feliz por el país la noche que Nirvana tocó en Vélez– y **P.J. Harvey**, grupo liderado por la talentosa Polly Harvey, que hoy atraviesa una etapa de cambios. Las tres primeras, llamadas no casualmente **Riot Girls** por la dureza estilística que caracteriza a su música, ofrecen un producto mucho más intransigente que el sufrido envoltorio de P.J. En la nueva camada de féminas hay quienes, como la norteamericana **Liz Phair**, son capaces de cantar, sin pudores, cosas como "voy a cogerte hasta dejarte la pija roja" sin que su rock suene necesariamente atronador. O casos más suaves, como el de la multifacética **Tori Amos**, el de **Lisa Germano**, la violinista de John Cougar Mellencamp, que ya va por su segundo disco, o el extremo de **Kristin Hersh**, la etérea cantante de Throwing Muses, que acaba de lanzar su primer álbum solista.

Algo así se da hoy en la Argentina. Ya no más el rol secundario en coros, alguna aparición por cortesía o una guitarra acústica para entonar dulces melodías campestres. Eso ya fue. Por estos días o en lo que queda del año varias bandas integradas exclusivamente por mujeres –o en las que tienen un rol decisivo– podrán editar sus primeros trabajos discográficos. El primer grupo que tiene su registro es **El otro yo**, trío conformado desde 1988 por Christian Aldana (guitarra y voz), Omar Kischinovsky (batería) y María Fernanda Aldana (bajo y voz). Ella además se ocupa de componer y escribir algunas letras y, pese a sus escasos 20 años, acredita experiencia como integrante de otros grupos –**Rebecca** y uno punk de nombre **Los apáticos**– desde los 11, siempre junto a su hermano Christian. Ambos son el motor de una poderosa propuesta que "sobre todo tiene mucha energía, un sonido muy fuerte pero con matices, como para que quien escuche sienta algo", dice María Fernanda cuando trata de definir esta mezcla enérgica de algo que es "casi hardcore, con algo de noise y un poco de thrash". El disco debut, tras varias idas, vueltas y desmentidas, es una realidad denominada **Traka traka** que incluye 14 temas que plasman en estudio toda la polenta que desarrolla la banda en vivo. En este mes trabajarán en el clip de "La tetona", probable corte de difusión y una de las canciones más festejadas por el ascendente núcleo de seguidores que hoy se establece en las 400 personas por show. Nada es novedoso para María Fernanda en esta historia de tocar rock sobre un escenario por aquella historia de hacerlo casi desde niña, sin embargo dice con mucha seguridad que "para mí ya no hay sexismo, lo que importa es lo que haga, si me gusta o no. Y creo que a la gente que nos va a ver le pasa lo mismo, nadie se fija si es una chica la que está tocando el bajo y cantando. Lo que importa es lo que hacemos, y afortunadamente hoy tenemos posibilidades de mostrarlo".

La observación es similar a la de **Rosario Bléfari**, cantante y actriz (recientemente participó de **Mil bumerangs**, película de Mariano Galperín en la que también participa Vicentico) encargada de las letras en **Suárez**, banda que integra junto a Fabio Suárez (bajo), Gonzalo Córdoba (guitarra), Marcelo Zanelli (guitarra) y Diego Fosser (batería). Rosario también tuvo una experiencia anterior, hace ya varios años, en **Temas lentos**, un dúo que habitualmente tocaba en el desaparecido Centro Parakultural. Allí, cuenta, "había una rara predisposición de parte del público. No sé, me veían como una figura separada, como algo extraño en un contexto determinado". Pero agrega que "ahora es muy distinto, la gente ya no piensa si es una mujer la que está sobre el escenario, ya no te gritan cosas ni nada por el estilo". En eso estuvo pensando hace poco tiempo, "cuando fui a ver a ElOtro Yo y todo, como nos pasa a nosotros ahora, era de lo más normal. Eso, por obvio que parezca, es tan bueno como que la banda tenga la ocasión de mostrar lo suyo". El álbum debut contendrá 15 temas complementados por "intervalos instrumentales o algo así", según ella define, y aparecerá sobre fin de año. Con entusiasmo y buena memoria cita sus influencias literarias –que la mayoría de las veces inspiran letras para sus canciones–, entre las que destaca a Roland Barthes y Virginia Woolf y enumera sus preferencias musicales, que van desde los **Beatles** del álbum blanco –"ahí está todo", asegura- y **Velvet Underground** hasta los actuales **Sonic Youth**, **Happy Mondays** y los argentinos **Copiloto Pilato**.

Para las **Blacanblus** también éste será el año del despegue, a partir de la edición de **Cuatro mujeres y un maldito piano** prevista para la primera semana de junio por Del Cielito Records. El disco está dividido en dos partes claramente diferenciadas: por un lado, seis temas propios grabados y mezclados en estudios –"Maldito piano", "Rouge y pentagramas", "Blues latino", "No quiero tu dinero", "Igual como lo hacía Fred Astaire" y "El agitador"– y, por el otro, seis versiones de tradicionales canciones de música negra grabadas en el auditorio de ATE en noviembre del año pasado. El resultado, asegura **Mona Fraiman** –una de las cuatro voces junto a **Cristina Dall, Viviana Scaliza y Deborah Dixon**–, es "buenísimo, sobre todo porque la actuación en vivo captura la energía que tenemos en estado puro, a tal punto que fue grabado una sola vez y eso fue lo que quedó". En el proceso de grabación participaron músicos de reconocida trayectoria como Black Amaya (batería), Eduardo Entrocasso (saxo), Andrea Alvarez (percusión), Daniel Castro (contrabajo acústico), Eduardo Frachetti (guitarra), Luis Robinson (armónica) y el negro Tordó (batería). Algunos de estos músicos acompañarán al cuarteto durante las actuaciones con que presentarán el disco en el primer fin de semana de junio en La Trastienda. Mona dice que la unión de cuatro mujeres que venían de un coro más grande se dio "por conexión musical y también espiritual, algo que entre nosotras es muy fuerte. Hoy en día en todo el mundo se están haciendo cosas en el arte y aquí no es la excepción. Creo que las mujeres tenemos una energía extra, casi mágica", asegura antes de remarcar que "nos sentimos muy respetadas por el público, que se prende mucho en nuestro recitales".

La ansiedad de grabar parece no dominar a **Las Chicas**, banda formada a partir de la fusión de integrantes de varios grupos: **Laura Gómez Palma** (bajo), **María Gabriela Epumer** (guitarra), **Marcela Chediack** (batería), **Flopi Bernaudo** (voz) y **Laura Casarino** (voz). Cuando se hacen un tiempo en sus otras ocupaciones musicales –María Gabriela en **Los Indeseables**, la banda de **Charly García**, Flopi y Laura en **Los Twist**–, ensayan y buscan afirmarse tocando en el circuito musical porteño. "Hay momentos en que lo de Charly me absorbe todo el tiempo y las demás también están en lo suyo, por lo que los horarios no coinciden del todo. Pero de cualquier manera yo estoy al mango con Las Chicas porque me permite hacer otras cosas, como componer mis canciones y poder tocarlas", asegura la Epumer, tal vez la más conocida de todas por su pasado de Viuda y su presente como Indeseable. Marcela Chediak duda a la hora de definir el resultado, aunque "diría que es como todo lo que llaman alternativo hoy en día y que sería una música muy fuerte, que mezcla funk y rock y que más que nada busca sacudir a quien nos escucha". Todas, con mayor o menor fortuna, lo han conseguido atravesando las barreras del tiempo en base a perseverancia, amor propio y talento.

Esteban Pintos



1667 ■ INGLATERRA ■ FECHA CLAVE EN LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD ■ ISAAC NEWTON ENUNCIA LA LEY DE LA GRAVEDAD ■ A PARTIR DE ESA FECHA TODO SE CAE







FUE

• Se supo: Prince es el adalid de la beneficencia. Cerrada la temporada y realizadas las cuentas, el Joffrey Ballet de Nueva York descubrió que el espectáculo **Billboards** había alcanzado el millón de dólares de recaudación. Semejante suma, que solucionó varios dolores de cabeza, procede de exhibir un ballet-rock integrado por 14 canciones del mulato púrpura.

• Cruzando el aire, atestando vidrieras, discos y más discos: ya aterrizaron **Crash! Boom! Bang!** (onomatopéyica obra de Roxette), **Everybody else is doing it, why can't we?** (debut de The Cranberries), **Superunknown** (Soundgarden), **Mellow gold** (recomendable y semidemencial obrita de Beck, un nene que no es Jeff) y **Convivencia** (banda de sonido del film, con nombres como Mercedes Sosa, Roberto Goyeneche y el Maestro Pugliese).

• El sábado pasado, pese a que estaban anunciados en el **No**, los Peligrosos Gorriones finalmente no se presentaron en La Luna. La razón es que su cantante, Francisco Bochatón, súbitamente enfermó de hepatitis y deberá guardar reposo por un buen rato, como puede recomendar cualquier madre y/o abuela.

• La mexicana Alejandra Guzmán estuvo de paso por Buenos Aires apoyando el lanzamiento de su quinto álbum, **Libre**, y posteriormente voló a Chile con el mismo fin. Alejandra, hija del recordado Enrique Guzmán, uno de los primeros en cantar rock en castellano, afirmó al respecto que "mi padre no me ayudó en nada en mi lanzamiento como solista".

• Imposible no darse cuenta: **delFin**, una publicación de distribución gratuita que llegó la semana pasada a esta redacción ocupará de aquí en más –a juzgar por su tamaño– el enorme espacio vacío dejado por la desaparición de otras revistas de extracción vanguardista. El tabloide, que más que eso parece un gran afiche, promocionó su número 4 con una colorida tapa de la modelo Roxana Harris ideada por Papín, el plástico que todavía sigue exponiendo, con éxito, su propia versión del Kamasutra en pinturas y grabados allá en Pizza Piola (Libertad al 1000).

• Este fin de semana en La Luna, Los 7 Delfines –además de recorrer los temas de **Nada memorable** ante un local colmado de fans– sorprendieron con un cover inesperado. A mitad del show, y casi sin presentación, la banda tocó "All Apologies", de Nirvana, como simbólico homenaje. El tema, cantado en impecable inglés por Coleman, fue muy aplaudido.

• Finalmente se editó en España el disco solista de Willy Crook. Se llama **Big Bombo Mama** y el lanzamiento quedó en manos de Triquinoise Records, la compañía independiente que en la madre patria editó a otros sudacas como Lions In Love o Pachuco Cadáver.

• El grupo alemán Die Angefahrenen Schulkinder (Los Estudiantes Aplastados) fue condenado por un tribunal a pagar más de 35.000 dólares a la tenista Steffi Graf en concepto de daños y perjuicios porque en una de sus canciones decían "quiero hacer el amor con Steffi Graf como lo ha hecho con su padre mil veces antes".

SERA

• Mick Jagger confirmó en Nueva York una primicia del **No**: los Stones incluirán a México, Brasil, Argentina, Chile y España en el próximo tour mundial que comenzará en agosto en Washington. La escala sudamericana se concretará, dijo el cantante, entre enero y febrero del 95. Luego irán a Australia y recién después a Europa, en pleno verano boreal.

• Si esta noche no tenés nada que hacer pegate una vuelta por el hall del Teatro San Martín. En una de ésas te llevás una buena sorpresa. Allí se anuncia, a partir de las 19, a Carlos Benavídez, pero es probable (al cierre de esta edición nadie quería confirmarlo) que aparezca por allí otro Carlos, también músico, y muy conocido por algunas señas muy particulares. Con probar no se pierde nada. Y quizá hasta se gane mucho.

• Cuando este sábado las huestes del pelado Cordera finalmente accedan al Viejo Correo se habrá concretado el regreso a Capital de la Bersuit. La banda, que se fue hundiendo en un lento ostracismo luego del exitoso Obras del año pasado, anuncia con bombos y platillos que no se ha disuelto y que seguirá adelante. Hubo, eso sí, algunos cambios: Alberto Verenzuelas y Carlos Martín se ocuparán de la guitarra y la batería.

• Recuperado del palo que se pegó en Córdoba, Pappo anuncia que finalmente afrontará aquella gira internacional que entonces quedó en el aire. El Carpo pasearápor Brasil, Venezuela, México y EE.UU. Después de un show despedida en el microestadio de Racing el próximo 21 la gira arrancará en San Pablo, donde será soporte de Robert Cray y Robben Ford. De ahí Pappo viajará a Caracas, pasará por Miami para hacer un especial en MTV y concretará sus compromisos más importantes entre el 6 y el 9 de junio en el Chicago Blues festival. Luego afrontará una serie de presentaciones en el club de B.B. King ubicado en Memphis, del 13 al 16.

• Atención metálicos y/o rockers de toda la Patagonia: a partir del 24 de mayo, Attaque 77, Rata Blanca y Lethal realizarán un tour de cinco fechas por el lejano y solitario sur argento. La movida comienza en Bahía Blanca, y después visitará Viedma (25/5), Comodoro Rivadavia (27/5) y Trelew (28/5), para terminar en Puerto Madryn el domingo 29. Están avisados.

• El calendario blusero engorda y engorda. Los próximos 27 y 28 en el Gran Rex, Robert Cray y Robben Ford le darán forma a una velada ideal para seguidores del género.

• La muchachada de The Roxy planea transitar el mes de su segundo aniversario a todo jolgorio. Esta noche, Abejorros y Las Carmelas iniciarán un ciclo con nombres de peso, que continuará mañana con Nito Mestre y cerrará el sábado con la Roxy Music Band (un seleccionado con Charly García en teclas y voz, Pappo en guitarra, Alejandro Medina al bajo, Oscar Moro en batería y Claudia Puyó en coros).

• Esta noche, en el conocido reducto de Monroe al 2300, las Locas como tu madre llevarán a cabo el lanzamiento oficial de su primer libro. **Lenguas vivas**, integrante de la colección humorística **La mandíbula mecánica**.

• Mañana, en el estadio Obras, Sepultura volverá a dar pruebas de su poder de convocatoria en Buenos Aires. En la despedida serán los locales Lobotomy quienes acompañen a Sepultura desde las 20.45. Luego actuará Lethal (21.30) y, a las 22.45, los brasileños.

• El festival blusero en River anunciado por el **No** la semana pasada no se realizará en diciembre, por algunos problemas en las abultadas agendas de las estrellas convocadas, pero el pequeño retraso –el encuentro se realizará recién en el primer semestre del '95– servirá para que al super programa que ya de por sí involucrará a Eric Clapton y John Lee Hooker, se agregue ahora el mismísimo Jeff Beck. Pappo, se sabe, será el más que digno representante local .

• Por los problemas meteorológicos y de transporte sufridos el domingo pasado, el encuentro planteado para conmemorar el tercer aniversario de la muerte de Walter Bulacio –del que participarán Los Piojos, La Renga y Los Caballeros de la Quema, entre otros– se realizará este domingo a las 18, en la plazoleta del Obelisco.



...sarino, Marcela Chediack, María Gabriela Epumer, Rosario Bléfari ...aviso, ya que la producción fotográfica con el No se chocaba con ... Huracán .

...argento, cuarta generación

...RLS, ...RLS, ...RLS

de una poderosa propuesta que "sobre todo tiene mucha energía, un sonido muy fuerte pero con matices, como para que quien escuche sienta algo", dice María Fernanda cuando trata de definir esta mezcla enérgica de algo que es "casi hardcore, con algo de noise y un poco de thrash". El disco debut, tras varias idas, vueltas y desmentidas, es una realidad denominada **Traka traka** que incluye 14 temas que plasman en estudio toda la polenta que desarrolla la banda en vivo. En este mes trabajarán en el clip de "La tetona", probable corte de difusión y una de las canciones más festejadas por el ascendente núcleo de seguidores que hoy se establece en las 400 personas por show. Nada es novedoso para María Fernanda en esta historia de tocar rock sobre un escenario por aquella historia de hacerlo casi desde niña, sin embargo dice con mucha seguridad que "para mí ya no hay sexismo, lo que importa es lo que haga, si me gusta o no. Y creo que a la gente que nos va a ver le pasa lo mismo, nadie se fija si es una chica la que está tocando el bajo y cantando. Lo que importa es lo que hacemos, y afortunadamente hoy tenemos posibilidades de mostrarlo".

La observación es similar a la de **Rosario Bléfari**, cantante y actriz (recientemente participó de **Mil bumerangs**, película de Mariano Galperín en la que también participa Vicentico) encargada de las letras en **Suárez**, banda que integra junto a Fabio Suárez (bajo), Gonzalo Córdoba (guitarra), Marcelo Zanelli (guitarra) y Diego Fosser (batería). Rosario también tuvo una experiencia anterior, hace ya varios años, en **Temas lentos**, un dúo que habitualmente tocaba en el desaparecido Centro Parakultural. Allí, cuenta, "había una rara predisposición de parte del público. No sé, me veían como una figura separada, como algo extraño en un contexto determinado". Pero agrega que "ahora es muy distinto, la gente ya no piensa si es una mujer la que está sobre el escenario, ya no te gritan cosas ni nada por el estilo". En eso estuvo pensando hace poco tiempo, "cuando fui a ver a ElOtro Yo y todo, como nos pasa a nosotros ahora, era de lo más normal. Eso, por obvio que parezca, es tan bueno como que la banda tenga la ocasión de mostrar lo suyo". El álbum debut contendrá 15 temas complementados por "intervalos instrumentales o algo así", según ella define, y aparecerá sobre fin de año. Con entusiasmo y buena memoria cita sus influencias literarias –que la mayoría de las veces inspiran letras para sus canciones–, entre las que destaca a Roland Barthes y Virginia Woolf y enumera sus preferencias musicales, que van desde los **Beatles** del álbum blanco –"ahí está todo", asegura- y **Velvet Underground** hasta los actuales **Sonic Youth**, **Happy Mondays** y los argentinos **Copiloto Pilato**.

Para las **Blacanblus** también éste será el año del despegue, a partir de la edición de **Cuatro mujeres y un maldito piano** prevista para la primera semana de junio por Del Cielito Records. El disco está dividido en dos partes claramente diferenciadas: por un lado, seis temas propios grabados y mezclados en estudios –"Maldito piano", "Rouge y pentagramas", "Blues latino", "No quiero tu dinero", "Igual como lo hacía Fred Astaire" y "El agitador"– y, por el otro, seis versiones de tradicionales canciones de música negra grabadas en el auditorio de ATE en noviembre del año pasado. El resultado, asegura **Mona Fraiman** –una de las cuatro voces junto a **Cristina Dall, Viviana Scaliza y Deborah Dixon**–, es "buenísimo, sobre todo porque la actuación en vivo captura la energía que tenemos en estado puro, a tal punto que fue grabado una sola vez y eso fue lo que quedó". En el proceso de grabación participaron músicos de reconocida trayectoria como Black Amaya (batería), Eduardo Entrocasso (saxo), Andrea Alvarez (percusión), Daniel Castro (contrabajo acústico), Eduardo Frachetti (guitarra), Luis Robinson (armónica) y el negro Tordó (batería). Algunos de estos músicos acompañarán al cuarteto durante las actuaciones con que presentarán el disco en el primer fin de semana de junio en La Trastienda. Mona dice que la unión de cuatro mujeres que venían de un coro más grande se dio "por conexión musical y también espiritual, algo que entre nosotras es muy fuerte. Hoy en día en todo el mundo se están haciendo cosas en el arte y aquí no es la excepción. Creo que las mujeres tenemos una energía extra, casi mágica", asegura antes de remarcar que "nos sentimos muy respetadas por el público, que se prende mucho en nuestro recitales".

La ansiedad de grabar parece no dominar a **Las Chicas**, banda formada a partir de la fusión de integrantes de varios grupos: **Laura Gómez Palma** (bajo), **María Gabriela Epumer** (guitarra), **Marcela Chediack** (batería), **Flopi Bernaudo** (voz) y **Laura Casarino** (voz). Cuando se hacen un tiempo en sus otras ocupaciones musicales –María Gabriela en **Los Indeseables**, la banda de **Charly García**, Flopi y Laura en **Los Twist**–, ensayan y buscan afirmarse tocando en el circuito musical porteño. "Hay momentos en que lo de Charly me absorbe todo el tiempo y las demás también están en lo suyo, por lo que los horarios no coinciden del todo. Pero de cualquier manera yo estoy al mango con Las Chicas porque me permite hacer otras cosas, como componer mis canciones y poder tocarlas", asegura la Epumer, tal vez la más conocida de todas por su pasado de Viuda y su presente como Indeseable. Marcela Chediak duda a la hora de definir el resultado, aunque "diría que es como todo lo que llaman alternativo hoy en día y que sería una música muy fuerte, que mezcla funk y rock y que más que nada busca sacudir a quien nos escucha". Todas, con mayor o menor fortuna, lo han conseguido atravesando las barreras del tiempo en base a perseverancia, amor propio y talento.

Esteban Pintos

naje. El tema, cantado en impecable inglés por Coleman, fue muy aplaudido.

• Finalmente se editó en España el disco solista de Willy Crook. Se llama **Big Bombo Mama** y el lanzamiento quedó en manos de Triquinoise Records, la compañía independiente que en la madre patria editó a otros sudacas como Lions In Love o Pachuco Cadáver.

• El grupo alemán Die Angefahrenen Schulkinder (Los Estudiantes Aplastados) fue condenado por un tribunal a pagar más de 35.000 dólares a la tenista Steffi Graf en concepto de daños y perjuicios porque en una de sus canciones decían "quiero hacer el amor con Steffi Graf como lo ha hecho con su padre mil veces antes".

SERA

• Mick Jagger confirmó en Nueva York una primicia del **No**: los Stones incluirán a México, Brasil, Argentina, Chile y España en el próximo tour mundial que comenzará en agosto en Washington. La escala sudamericana se concretará, dijo el cantante, entre enero y febrero del 95. Luego irán a Australia y recién después a Europa, en pleno verano boreal.

• Si esta noche no tenés nada que hacer pegate una vuelta por el hall del Teatro San Martín. En una de ésas te llevás una buena sorpresa. Allí se anuncia, a partir de las 19, a Carlos Benavídez, pero es probable (al cierre de esta edición nadie quería confirmarlo) que aparezca por allí otro Carlos, también músico, y muy conocido por algunas señas muy particulares. Con probar no se pierde nada. Y quizá hasta se gane mucho.

• Cuando este sábado las huestes del pelado Cordera finalmente accedan al Viejo Correo se habrá concretado el regreso a Capital de la Bersuit. La banda, que se fue hundiendo en un lento ostracismo luego del exitoso Obras del año pasado, anuncia con bombos y platillos que no se ha disuelto y que seguirá adelante. Hubo, eso sí, algunos cambios: Alberto Verenzuelas y Carlos Martín se ocuparán de la guitarra y la batería.

• Recuperado del palo que se pegó en Córdoba, Pappo anuncia que finalmente afrontará aquella gira internacional que entonces quedó en el aire. El Carpo pasearápor Brasil, Venezuela, México y EE.UU. Después de un show despedida en el microestadio de Racing el próximo 21 la gira arrancará en San Pablo, donde será soporte de Robert Cray y Robben Ford. De ahí Pappo viajará a Caracas, pasará por Miami para hacer un especial en MTV y concretará sus compromisos más importantes entre el 6 y el 9 de junio en el Chicago Blues festival. Luego afrontará una serie de presentaciones en el club de B.B. King ubicado en Memphis, del 13 al 16.

• Atención metálicos y/o rockers de toda la Patagonia: a partir del 24 de mayo, Attaque 77, Rata Blanca y Lethal realizarán un tour de cinco fechas por el lejano y solitario sur argento. La movida comienza en Bahía Blanca, y después visitará Viedma (25/5), Comodoro Rivadavia (27/5) y Trelew (28/5), para terminar en Puerto Madryn el domingo 29. Están avisados.

• El calendario blusero engorda y engorda. Los próximos 27 y 28 en el Gran Rex, Robert Cray y Robben Ford le darán forma a una velada ideal para seguidores del género.

• La muchachada de The Roxy planea transitar el mes de su segundo aniversario a todo jolgorio. Esta noche, Abejorros y Las Carmelas iniciarán un ciclo con nombres de peso, que continuará mañana con Nito Mestre y cerrará el sábado con la Roxy Music Band (un seleccionado con Charly García en teclas y voz, Pappo en guitarra, Alejandro Medina al bajo, Oscar Moro en batería y Claudia Puyó en coros).

• Esta noche, en el conocido reducto de Monroe al 2300, las Locas como tu madre llevarán a cabo el lanzamiento oficial de su primer libro. **Lenguas vivas**, integrante de la colección humorística **La mandíbula mecánica**.

• Mañana, en el estadio Obras, Sepultura volverá a dar pruebas de su poder de convocatoria en Buenos Aires. En la despedida serán los locales Lobotomy quienes acompañen a Sepultura desde las 20.45. Luego actuará Lethal (21.30) y, a las 22.45, los brasileños.

• El festival blusero en River anunciado por el **No** la semana pasada no se realizará en diciembre, por algunos problemas en las abultadas agendas de las estrellas convocadas, pero el pequeño retraso –el encuentro se realizará recién en el primer semestre del '95– servirá para que al super programa que ya de por sí involucrará a Eric Clapton y John Lee Hooker, se agregue ahora el mismísimo Jeff Beck. Pappo, se sabe, será el más que digno representante local .

• Por los problemas meteorológicos y de transporte sufridos el domingo pasado, el encuentro planteado para conmemorar el tercer aniversario de la muerte de Walter Bulacio –del que participarán Los Piojos, La Renga y Los Caballeros de la Quema, entre otros– se realizará este domingo a las 18, en la plazoleta del Obelisco.



1667 ■ INGLATERRA ■ FECHA CLAVE EN LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD ■ ISAAC NEWTON ENUNCIA LA LEY DE LA GRAVEDAD ■ A PARTIR DE ESA FECHA TODO SE CAE

1992 ■ EEUU ■ KURT COBAIN EXPERIMENTA SU HABITUAL DEPRESIÓN DE LOS VIERNES 3 A.M. ■ SALE EN BUSCA DE UNA ARMERÍA



1993 ■ VATICANO ■ DURANTE UNA AUDIENCIA PROTOCOLAR EL PAPA JUAN PABLO II PISA ACCIDENTALMENTE SU SOTANA Y SE CAE



UN AÑO MÁS TARDE, EL JEFE DE VATICANO SUFRE OTRA VATICAÍDA AL RESBALAR CON EL VATIJABÓN DURANTE LA VATIDUCHA MATINAL







EL MONJE TOMA X

El hombre atacó de nuevo con su filosa púa de temple suburbano en un atardecer de Balvanera. "Ella apareció como una exiliada del sol que eligió a la tierra. Residuo de luz encendiendo una senda ante el paso del pibe, al que la tarde se le dio vuelta de improviso, convertida en un bulevar de piel y deseo. Por allí –recuerda El Monje– fue levando anclas su corazón y, entre fuego de palabras, naufragó. ¿Me comprás unos cigarros? Se los compró. Me gustaría una copa. Se la invitó. No tuvo más remedio que batirle que en sus bolsillos sólo quedaban cuatro pobres monedas y ella lo sorprendió con un: ¿Qué importa, pá, y si volamos por las veredas? Y peló al toque una chalita que les aseguró 15 cuadras increíbles hasta el cotorro del pibe. Después del primero juntos llegaron las confesiones, sin duda que no existieron dos confusiones. Por tu sonrisa atorranta yo me enganché... y –Yo no te seguí por puta, pero sí por mujer... (¡opa! ¡opa!). Un sol del día siguiente los sorprendió desnudos y retomando la situación: un muchacho vagabundo y una gatita, que no trabajó por ir tras su sonrisita.

Ella se vistió en un santiamén y le dijo que no se preocupara, que volvería en un par de horas. Lo cierto es que esta historia no prosperó. Negocios no se merecen con el amor (al fin y al cabo ella vivía de eso). Una tarde, ella regresó y lo encontró en la cama con una 'más que una amiga'. Hubo 'rocanrol' y todo, hasta que juntó sus trapitos y se tomó el palo. El tono de El Monje al relatar la historia no deja dudas: el macho herido y despechado no es otro que él mismo. Negocios y el amor no siempre van de la mano, ¿O sí? ¿Qué te parece Monje? ¡Hey Monje!

Ariel Prat

Los Robertones, ex Pappo's Blues
UNA PROMESA

Las promesas de **Los Robertones,** flamante combo de rockanroll y blues que proviene, en su mayor parte, de la anterior formación de Pappo's Blues, son en un todo coincidentes: "Esta banda se las trae", "no se van a dormir en un show nuestro, seguro" y "un show completo: musical, visual y todo", aseguran a coro. "La idea era formar una banda paralela a la de Pappo y tocar una vez por mes", cuenta el baterista Black Amaya. Pero cuando, en diciembre del año pasado dejaron de tocar con él, los objetivos cambiaron: "Ahí dijimos 'vamos a hacer un proyecto en serio', una banda estable", cuenta el armoniquista, Luis Robinson. Entre tantos dimes y diretes sobre sus partidas de la banda, Robinson explica que "habernos ido tiene que ver con etapas de los músicos. Con Pappo nos divertimos, trabajamos y nos conocieron, pero siempre está la inquietud de hacer lo tuyo. Y con músicos del cartel de Pappo, Fito, David Lebon, siempre sos una herramienta en función de lo de ellos". Y Black dispara: "Yo me fui por un problemita con la compañía de discos donde estaba Pappo, y porque ya no me sentía tan contento por cómo se trabajaba". A Robinson, Black y el tecladista Lucas Frasca –los ex integrandes de la banda del Carpo– se les unieron el guitarrista y cantante Josué Marchi –quien tocó con Claudio Gabis en España– y el bajista Machy Madco.

En la banda todos componen, el tecladista canta sus propios temas, el armoniquista hace coros y pronto va a incursionar en la percusión y la guitarra rítmica. "Más adelante queremos cantar todos" –anticipa Black–. Vamos a experimentar y a tocar todo lo que tengamos ganas. Se trata de no usar los yeites de la mayoría de las bandas de blues". Las letras, cuenta Josué, se refieren a "cosas cotidianas" y grafica: "'**Si quieres saber**' habla de un tipo que cayó entre rejas, lo libera una abogada, arman una banda de rock, van a tocar, se emborrachan, la banda crece, la plata nunca llega, vuelven al bar... no pretendemos cambiarle la cabeza a nadie". Mientras se preparan, ya tienen confirmado el primer show este sábado en Radio Babel.

Llamarse Robertones, dice Black, "es como un reconocimiento a los primeros equipos argentinos que hubo, que competían con el Marshall o el Fender. Fue el equipo argentino". Y Josué completa: "Acá en una época tener un equipo Robertone era una gloria. Yo agarraba la foto del **Pappo's2**, veía el equipo y decía: ¿algún día tendré un Robertone?'" Ahora, dicen, todos tendrán sus Robertones.

Silvana L. Moreno



Alejandro Amdan

El enlace Cleveland-Buenos Aires posibilitó que el emblemático líder del cuarteto saliera más que airoso, a pesar de que históricamente se lo definió como parco y reacio a los reportajes, de una suerte de tiroteo de preguntas y respuestas que no sólo apuntó a su inminente regreso al país para compartir con los Ramones el escenario de Vélez.

En la primera mitad de los ochenta y en lugares como el Parque Rivadavia, el mercado negro del rock duro reservaba un lugar de honor para los casetes en que se traficaban grabaciones piratas de Motörhead. Lemmy aullando ante audiencias desconocidas, empastados sonidos que sugerían un vendaval imparable, guitarras ardientes y eructos de bajo se combinaban para que los seguidores de V8 menearan sus cabezas con frenesí. Después, bellezas oficiales como **On Parole** o **Ace of spades** dieron relieve a una banda desprovista de pulgas y maquillajes, liderada por un tipo de imagen quizá no planeada, pero perfecta para el rubro. Desde 1975, Motörhead viene representando una de las ramas más genuinas del heavy, a pesar de una carrera plagada de problemas, o precisamente a causa de ellos. Harto de los enredos causados por problemas de contratos con diferentes empresas, el señor



AGENDA

JUEVES 5

- **Las Carmelas** y **Los Abejorros** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
- **Babalín, Anther, El Alambique y Boicot** en New Order, Cabildo al 4300. A las 21.
- **Fiori Courtis** y **Les Gauchos Allemands** en CAYC, Viamonte al 400. A las 20.
- **Viaje a Venus** en El Ave, Libertador al 6100. A las 22.
- **Sandra, Pato Lukas** y zapada en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 23.
- **Cómo conseguir chicas** en video en el Centro Cultural Venezuela 3.30, Venezuela al 300. A las 20.30, gratis.
- **Black Amaya** en los reportajes públicos de la UTPBA, Alsina 779 2 piso. A las 20, gratis.
- **Imagen de rock**, muestra de fotos de Charlie Piccoli en la Universidad de Palermo, Mario Bravo al 1000. De 9 a 22.

VIERNES 6

- **Sepultura** en el estadio Obras, Libertador al 7600. A las 22.45. Invitados: **Lobotomy** (a las 20.45) y **Lethal** (a las 21.30).
- **Jaime Roos** en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 22.30.
- **Los Visitantes** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 23.
- **Los Ratones Paranoicos** en el Club Floresta de la ciudad de Tucumán.
- **Los Piojos** en Arpegios, Cochabamba al 400.
- **Nito Mestre** revive a Sui Generis en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
- **Halibour Fiberglass Sereneider** en el teatro IFT, Boulogne Sur Mer al 500. A las 23.
- **N.D.I., E.D.O., Suburbia, Situación Límite, Submisión** y **División Suburbana** en New Order, Cabildo al 4600. A las 22.
- **Tía Newton** en Bucaro Rock Factory de La Plata. A las 23. Invitado: **Los Estelares**.
- **Jimi Hendrix Exhibition** en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Desde las 16 hasta las 24.
- **Los Desocupados** y **La Petrolera** en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100.
- **Sin Ley**, **Virna Lisi**, **Trial**, **Viciados**, **Benito Bodoque**, **Comando Suicida** y **El Rito** en el teatro Arlequines, Perú 571. A las 23
- **Carlos Guarnerio** en **Haciéndose la del Monólogo,** teatro Bululú, Rivadavia 1350. Gratis.
- **Babilonia sigue de fiesta** en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 2.
- **Imagen de rock**, muestra de fotos de Charlie Piccoli en la Universidad de Palermo, Mario Bravo al 1000, De 9 a 22.

SABADO 7

- **Jaime Roos** en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 24.
- **The Roxy Music Band** (Charly García, Pappo, Alejandro Medina, Claudia Puyó y Moro) en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
- **Moris** en el Centro Cultural Venezuela 3.30, Venezuela al 300. A las 22.
- **Los Ratones Paranoicos** en La Vieja Usina de la ciudad de Córdoba.
- **Bersuit Vergarabat** en El Viejo Correo, Rivadavia al 7000. A las 22.
- **Todos Tus Muertos** y **Los Brujos** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 21.
- **Suéter** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 0.30.
- **Rata Blanca** en Memphis Rock, Hipólito Yrigoyen al 3600, Lanús. A las 23.
- **Los Cafres** y **Sir Coxone** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 0.30.
- **Vilma Palma 'e Vampiros** en Resistencia, provincia de Chaco. A la 1.
- **Halibour Fiberglass Sereneider** en el teatro IFT, Boulogne Sur Mer al 500. A las 23.
- **Pinchevski Band** y **La Napolitana** en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100.
- **Logos, Abaxial** y **Nepal** en Club Varela Junior, avenida San Martín y Moreno de Florencio Varela. A las 22.
- **TriciclosClos, Los Felipes** y **Vuelta Carnero** en New Order, Cabildo al 4600. A las 23.
- **Mala Violeta** en Die Schule, Alsina al 1600.
- **Los Ladrones Sueltos** en Parada Cero, Hipólito Yrigoyen y el río, Olivos. Matinée.
- **Gusanos, Círculos Viciosos, Mendigos 14, S.D.S. Masiva** y **Vrail** en Arlequines, Perú al 500. A las 23.
- **Leo Maslíah** en el auditorio de ATE, Belgrano al 2500. A las 22.
- **Rubro 59** en 4.40 Pub, Libertador y Corrientes, Olivos. A las 24.
- **Maldición Maleva** y **Araucana** en El Dragón, Agüero y Corrientes. A la 1.
- Festirock Abasto con **Menerka, Enérgica, Kobalto, Acción Directa, Furia, Pensar o Morir, Komadreja, Penadas por la ley, Embajada Boliviana** y **Kalpas** en el Club de Abas-



Entrevista a Lemmy, de Motörhead

"EN ARGENTINA NOS TRATARON COMO A LOS FUCKING BEATLES"

Ian Kilmister declara para el **No** –desde Cleveland, USA– que "la industria, los mecanismos del negocio, no ayuda demasiado a desarrollar la creatividad en el rock and roll. Hay demasiado marketing y poco calor. Definitivamente, lo peor de todo este asunto está en el negocio. Y lo mejor está en el escenario".

Esa opinión la corroboró el público argentino que en 1992 reventó Obras. La sensación, para el cantante y bajista, fue contagiosa: según dice, su rápido regreso obedece a la recepción obtenida en estas tierras. "Fue increíble, en Argentina nos recibieron como si fuéramos los **fucking** Beatles", memora. Incluso admite conocer a Pappo y certifica la célebre anécdota del Carpo sobre una añeja zapada conjunta: "Yo no tengo muy buena memoria, pero si él lo recuerda debe estar en lo cierto". Entonces, sus expectativas se amplían con el cambio de escenario: tanto para los chicos de Lemmy como para los Ramones, el Vélez del 14 de mayo marcará un seudodebut en Argentina, luego de sus anteriores noches en Obras. El músico con aspecto de cavernícola relata que las diferencias en este show pasarán por la inclusión de temas como "Death and glory" y "Burner" (entre otros) de **Bastards**, nueva placa del cuarteto completado por los guitarristas Würzel y Phil "Zoom" Campbell y el baterista Mikkey Dee. En cuanto al título, Lemmy deja que su bronca voz retumbe en el teléfono para explicar que "fue el primer nombre de la banda, que luego cambió por Motörhead. No hace alusión a un grupo o persona en especial... en realidad, se refiere a todos". Después acepta que el material incluido en ese disco y sus antecesores –**March or die** y **1916**– contempla caminos más "musicales", más cercanos a las fuentes del rock and roll clásico que al estruendo de otras épocas. "Es cierto, todos los músicos suelen decir que su último disco es el mejor, pero creo sinceramente que eso es aplicable a **Bastards**. Me gusta mucho el trabajo de producción que se hizo (firmado por Howard Benson) y me siento realmente conforme con el disco. Pero también me gusta **1916**." Precisamente en ese disco, editado en el '91, se deja oír un tema titulado con el nombre de sus compañeros de cartel, hecho que el guitarrista Johnny Ramone definió para el **No** como "un honor". Lemmy devuelve gentilezas y dice que "somos muy amigos e hicimos eso por diversión, como una forma de decirle hola a viejos compañeros". Con la misma seguridad afirma que las posibles diferencias entre ambos públicos se diluyen frente al gusto por el indudable poderío musical: "Yo creo que la gente que entiende y gusta de la música de los Ramones puede conectarse fácilmente con Motörhead, y a la inversa". Al parecer, no existen barreras de edad o banderías de subestilos que entorpezcan la velada.

Conocido en el círculo de la industria como un tipo "difícil", habituado a expresar cabalmente sus pensamientos y sus rabias, Lemmy también supo ganarse un lugar en el campo del cine. Su módica pero pintoresca aparición en la ominosa **Hardware** y su participación en la aquí inédita **Airheads** (donde una banda de rock copa pacíficamente un estudio de radio para difundir su demo) demostraron que lo suyo no es sólo aporrear las cuatro cuerdas y gritarle a un micrófono inclinado hacia el piso. "Es una rara experiencia, pero me siento muy cómodo actuando", explica. "Y tiene un ritmo diferente a la música, porque te lleva mucho más tiempo: te tenésque levantar a las seis de la mañana y trabajar casi sin descanso hasta las cuatro de la tarde. No hay tiempo para aburrirse." De todas formas, el señor Kilmister no parece un tipo propenso al ocio, aunque cabe preguntar por qué nunca intentó un emprendimiento solista. Por primera vez en la charla –que se desarrolla en una especie de tiroteo de preguntas y respuestas–, Lemmy se toma unos segundos para responder. Y dice que a pesar de los casi 20 años de actividad y las experiencias transcurridas, Motörhead sigue siendo la mejor banda posible. "No sé, no me interesa ser una gran estrella y prefiero estar en una banda. Si te mandás por la tuya estás solo, te quedás sin amigos."

Es evidente que, en la evaluación de Lemmy con respecto al mundo de la música, hay una especial consideración por la mística de la camaradería, el disfrute de la química grupal sobre cualquier marketing. Por eso rescata el espíritu que alimenta cada show, el poder crudo de la música, y descree de las megaproducciones típicas de los 90. "Me parece demasiado, algo excesivo que no tiene mayor relación con la música. Quiero decir, con una gran producción podés ocultar que atrás hay mala música. Lo ves a menudo en los videoclips: una buena cobertura disimula un mal disco." Puesto a considerar su actual situación en el universo de los pentagramas con tracción a sangre, con una carrera que supo prodigarle balanceadas cuotas de éxito y dificultad, el hombre no permite dudas. "Por ahora ni se me ocurre parar. Así que sólo considero seguir adelante, porque amo esta vida." En el césped de Liniers, los fieles locales comprobarán la potencia de ese amor. O que ese amor es pura potencia.

Eduardo Fabregat



to, 208 y 520, La Plata. A las 14.
• **Inocentes por ahora, Orge's Band** y **Los Alienados** en La Karpa, México al 300.
• **Robertones** en Radio Babel, Juan B. Justo y Cabrera. A la 1.
• **Los Corazones Solitarios** en El Arca de los Músicos, Paraguay al 4600. A las 0.30.
• **La Tota Guaraní** y **Un Kuartito** en Baruk, Carlos Calvo al 300. A las 24.
• **La Mizrahi Blues Band** en El Taller, Serrano y Honduras. A las 24.
• **Reunión del Honky Tonk Club**, Fans club oficial de los Rolling Stones en Glass Brick, Gavilán 94, Flores. A las 16.
• **Fiesta del descuelgue**, de **El Microbio** de FM La Tribu (teatro, varieté, baile) en Defensa al 1000. A las 23.
• **Haciéndose la del mono...logo** (a las 23) y **Porta-ligas** (a las 2.30) en el teatro Bululú, Rivadavia al 1300. Humor, gratis.

DOMINGO 8

• **Todos Tus Muertos** y **Los Brujos** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 19.
• **Vida Bandida** en El Ave, Libertador y Mendoza. A las 23.30.
• **Los Piojos y La Renga**, entre otros, en el Festival por el Tercer Aniversario de Walter Bulacio. En el Obelisco a las 18.
• **En el Borde** en Las Grietas, Monroe al 4100.
• **Vagón de Coda, La Banda de Don Jefe** y **Centenario Blues Band** en la Plaza de los Mataderos, L. de la Torre y Bragado. A las 16.



LOS EXTREMOS. Honda inquietud y hasta algo de admiración ha causado en los lugares que solía frecuentar la aparente madurez de Rayitos en ésta, su segunda venida a la Tierra. Yo lo observo con cierta cautela. Rayitos sentado en su sillón favorito. Rayitos que ni siquiera mira la ventana por la que no hace tanto se arrojaba con la entrega de un alucinado. Y no es que haya cambiado demasiado. Rayitos sigue siendo el mismo de antes. Pero ni siquiera mira la televisión. Apenas una sonrisa tenue ante la visión de Patricia Sosa destrozando el micrófono y un "ah, veo que esta chica ha entrado en razones después de todo". Entonces Rayitos parece adivinar mi inquietud y canta "algunos cambios son para bien". Rayitos canta el nuevo CD de Boz Scaggs. Rayitos canta *Some Change*. El primero en varios años, el retorno triunfal a la forma. *Some Change* –me explica Rayitos como si hablara de sí mismo– es uno de esos trabajos que redefinen la figura del artista simplemente potenciando lo que mejor hace, lo que siempre hizo. *The Blue Mask* (Loud Reed), *I, Jonathan* (Jonathan Richman), *The Mona Lisa's Sister* (Graham Parker), *Still Crazy...* (Paul Simon), *I'm Your Man* (Leonard Cohen), *Rust Never Sleeps* (Neil Young). Ese tipo de historia. *Some Change* se pasea por todos los climas y con la inspirada guitarra y la voz ultracool de Scaggs armando canciones que trascienden a las modas, que podrían venir de su pasaje por la Steve Miller Band, de sus escarceos con Donald Fagen o –simplemente– aparecer el año que viene. *Some Change* –me explica Rayitos– es uno de esos CD ideales para escuchar con las ventanillas bajas y –si no se sabe manejar– paladearlo en un auto inmóvil The Boz se reencuentra consigo mismo –después de varios años de trabajar como restaurateur– cantando aquello de "tal vez lo perdí cuando te perdí a ti".

Lo cierto es que este nuevo perfil conservador de Rayitos comienza a preocuparme. Rayitos sonríe y dice "Mmm Mmm Mmm Mmm" y entonces me tranquilizo un poco, entonces las cosas vuelven a estar un poco en su lugar. Rayitos tararea el inexplicable hit –una de las canciones más extrañas que jamás alcanzaran el Top 20 de los rankings– lanzado por un extraño quinteto canadiense Crash Test Dummies. Una rápida y casi irresponsable definición los señalaría –me explica Rayitos– como la perfecta cruza entre Jethro Tull y Talking Heads. *God Shuffle His Feet* -perfecto opus 2 producido por Jerry Harrison después del bautismo de *The Ghost that Haunt Me* y del hit "Superman's Song"– los muestra seguros de sí mismos y proponiendo nuevas canciones sobre "Dios, sexo y muerte". Brad Roberts –compositor y líder de todo el asunto– se graduó con honores en Filosofía y Literatura Inglesa, soporta con valentía su asma crónica mientras canta sobre la felicidad de usar pijamas todo el día, sobre la imposibilidad de ser David Byrne, sobre la vida en los hospitales, sobre chicos con pelo blanco y chicas con manchas por todo el cuerpo y padres que tienen ataques de epilepsia (insisto: "Mmm Mmm Mmm Mmm" es una de las canciones más extrañas jamás compuestas) apoyado en la sentida voz de un monje loco escapado de *El nombre de la rosa*.

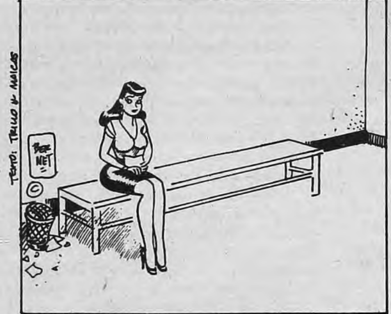
Le digo a Rayitos que estoy preocupado, que no veo relación entre Crash Test Dummies y Boz Scaggs. Rayitos vuelve a sonreír antes de constestarme que "ya no hay extremos, amigo. Ya no hay nada sagrado. Prueba de ello -para bien o para mal– es la aparición simultánea de *Backbeat* (leer jueves pasado) y la nueva presentación de *Video Match*. Por lo tanto –y citandolas inmortales palabras del inmortal François Truffaut– 'hablemos solamente de las cosas que nos gustan' y deslicémonos con gracia de un extremo a otro de la excelencia".

Y Rayitos se queda dormido con cara de Eternauta que ha visto demasiado. Cualquier día de éstos –pienso– le voy a preguntar y me va a contestar dónde estuvo todo este tiempo, me va a contar todas las cosas y me va a explicar para qué volvió y todo eso.

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet

























CLASIGRATIS

VENDO

- Grabaciones de Anabel, Bola de Nieve, Xiomana Langart y otros cubanos. 791-6945.
- Peavey 60 W, ecualiz. gráf. 2 entradas, cámara, parlantes, con papers. José Luis, 21-7868.

BUSCO

- Bandas para tocar en vivo en Cría Cuervos (FM La Tribu) dejá tu demo en Lambaré 873.
- Baterista onda Living Colour, equipado con experiencia para Nuevo Poder. Fechas en Chile. Jorge, 791-7743.
- Baterista para música experimental (Cure-Bauhaus-Sonic Youth) 5727366/795-5643.
- Guitarrista que cante, con influencia de Velvet, Spiritualletzed (joven) 747-1987.
- Voz fem./masc. para banda de La Plata c/temas propios. Hay máquinas. 021 870902 - 021 47122.
- Bajista para Hard Core, Punk-rock, onda B.C.K., Varakers y con pilas para salir a tocar. Hay temas. 638-1407.
- Vocalista equipado, onda Faith No More, Nahuel, 952-2580.
- Guitarrista equipado onda 70 para banda de rock con CD editado. 9235295.
- Grupos de rock sinfónico para compartir shows con Ratic. 773-1289.
- Cantante para nada funk-rock (Living Colour) 771-7786/783-0998.

CLASIMUSICA

- Saxo, técnica, lectura, imp., audio, jazz, rock, blues. Rodrigo, 8621087.
- Saxo, clarinete, técnica, lectura, imp., bases rítm. y melód. 753-1408.
- Guitarra con Walter Sabatini (Markama) 543-7896.
- Teclados y MIDI, digit. car training, estilos, arreglos. 612-1606.
- Taller de rock para adultos jueves de 18 a 20 en Av. Córdoba 1556 1º piso. Informes en el Instituto Histórico de Bs. As., 813-9370/5822, lun. a vier. de 14 a 20.
- Batería, clases indiv. en Avellaneda. Fernando, 208-4690.
- Batería con Daniel Colombres, 772-3015.
- Guitarra con Quique Gornatti (Cofradía de la Flor Solar, Punch, Pedro y Pablo) Llamar los lunes al 28-2156.
- Batería en Zona Norte, jazz, rock, funk, latín, lectura, independencia, clases en y a dom. Gustavo Alvarez, 760-5863.
- Guitarra con Ernesto Snajer, clásico, jazz, Berklee, improv., música. 856-1251.
- Batería (Inocentes por Ahora) 208-7601.
- Guitarra eléctrica, aprendé tocando los temas que más te gustan, por música o tablatura. 1 clase gratis sin compromiso. $ 15 por clase. Federico, 476-1638.
- Saxo, iniciación, base de rock, blues, jazz, proveo inst. 582-5866.• Bajo todos los niveles y estilos, imp., armonía, composición. Yalo (Durazno) 784-9662 y 522-1703.
- Bajo eléctrico, ritmo, armonía, imp., rock, funk, jazz, blues. 864-4088.
- Piano en y a dom., armonía, imp., técnica, grabo pistas y transcribo temas. Karina Bcosio (ex Los Guarros) 568-7484/941-5620.
- Saxo, audio, técnica, imp., armonía, 207-1293.
- Saxo, jazz, blues, rock. Osvaldo Bisi 87-0440.
- Guitarra clásica y popular, ingreso a conservatorios. 431-4367.
- Música, canto, guitarra, rock, pop, blues, métodos europeos. 773-6714.
- Batería en Cap. y Prov., lectura, ritmos, técnica, ensambles. Informes de lunes a viernes de 10 a 14 al 40-3384.
- Armónica con Diego Hortson (Raíces Negras) 624-7668.
- Taller de producción "Música, tecnología e imagen", para estudiantes de video, cine, publicidad o música. 812-8865.
- Guitarra en V. López, rock heavy, blues, escalas, solos, acordes, lectura, Bertlee. También a dom. 754-0201.

VARIOS

- Taller de pintura, ejercicios de plástica, creatividad y sensibilización. Precios accesibles. Informes al 343-9820 (San Telmo).
- Psicoanálisis para niños, adolescentes y adultos. Aranceles institucionales 856-1251.
- Video producciones en S-VHS. 781-9508.
- Martín Salazar (Macacos) dicta clases de teatro. 831-8749.
- Filmación y fotografía de eventos artísticos y no tanto. Realización de books y videos publicitarios, presupuestos para todo bolsillo. 304-1638.
- Seminario-taller psicodrama psicoanalítico en la Fac. de Psicología. Informes e inscripción en Hipólito Yrigoyen 3242 3º piso. Se otorgan certificados.